

## Anima Eterna Brugge Ravel - Poulenc - Gershwin

JOS VAN IMMERSEEL

samedi 7 mai 20h

### billetterie centrale

Grand Théâtre  
place du Théâtre  
21000 Dijon  
du mardi au samedi de 11h à 18h

### réservations

sur place au Grand Théâtre  
par téléphone 03 80 48 82 82  
par internet [www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)  
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)  
0 892 68 36 22 FNAC  
(0,34 euros min)  
ticketnet 03 80 42 44 44

### administration

Opéra de Dijon  
11, boulevard de Verdun  
21000 Dijon  
[infos@opera-dijon.fr](mailto:infos@opera-dijon.fr)  
tél. 03 80 48 82 60

### contact presse

Katerina Pickova  
03 80 48 82 76  
06 24 91 80 68  
[kpickova@opera-dijon.fr](mailto:kpickova@opera-dijon.fr)

Photos disponibles sur demande

### Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge, artistes associés

piano et direction musicale **Jos van Immerseel** (piano Erard, Paris, 1896)  
piano **Claire Chevallier** (piano Erard, Paris, 1905)

**Ravel** Boléro, Pavane pour une infante défunte, La Valse

**Poulenc** Concerto pour deux pianos et orchestre

**Gershwin** Un Américain à Paris

Entrez de plain-pied dans un XXe siècle innovant et joyeux avec l'orchestre Anima Eterna Brugge, artiste associé de l'Opéra de Dijon. Composé en 1928, *Le Boléro* de Ravel est l'une des oeuvres les plus jouées au monde : ce qui n'était au départ qu'un exercice de style d'un compositeur s'étant simplement lancé un défi et qui ne croyait absolument pas au succès de son oeuvre est devenu célébrité à travers le monde entier. Également très connue, la *Pavane pour une infante défunte*, composée presque trente ans plus tôt, ne rencontrait pas non plus les faveurs de son auteur. Bien moins populaire, *La Valse* est pourtant l'une des partitions les plus étonnantes de Ravel : son don pour l'orchestration y éclate pour créer des atmosphères à la fois inquiétantes et féeriques où les influences musicales comme le jazz ou les danses populaires s'entremêlent avec harmonie. Composée en hommage aux valse viennoises de Johann Strauss, *La Valse* offre une vision irréaliste et démoniaque de la danse de salon où l'on croit voir apparaître en cauchemar les fantômes d'une cour d'Autriche embrumée. Gershwin s'inspira lui aussi beaucoup du jazz dans ses oeuvres. *Un Américain à Paris* évoque les impressions d'un Américain se promenant dans la capitale française. Les véritables klaxons automobiles côtoient les rythmes de music-hall et le jazz de Saint-Germain-des-Prés dans une partition à la fois brillante et insouciant que l'on retrouvera dans le film du même nom réalisé par Vincente Minnelli avec Gene Kelly. Gershwin pensait-il inspirer ses contemporains ? On retrouve ainsi furtivement sa marque dans le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Poulenc qui intègre également des éléments de Stravinski ou Mozart. D'une grande vivacité, l'oeuvre achevée en 1932 donna à son compositeur l'intime conviction qu'il avait atteint sa maturité musicale.

GOÛTER AUTOUR D'ANIMA ETERNA samedi 7 mai 16h

tarif B de 5 à 40 euros - durée 1h30 environ avec entracte

## Anima Eterna Brugge



L'Orchestre fondé par Jos van Immerseel en 1987 s'est initialement fait connaître par sa pratique des exécutions historiques : l'étude critique des partitions et l'utilisa-

tion d'instruments authentiques dans des orchestrations fidèles à l'époque. De la musique pour connaisseurs donc, qui apprécient de se voir proposer une nouvelle approche d'un répertoire qu'ils pensaient connaître. Mais si le public n'a fait que s'étoffer en plus de vingt ans, ce n'est pas en raison de la rigueur scientifique avec laquelle chaque nouveau projet est abordé, ni du savoir-faire des musiciens et de leur chef d'orchestre, mais pour ce qu'ils produisent : la musique.

Anima Eterna Brugge est un orchestre qui fonctionne dans le cadre de projets, en s'attaquant cinq à six fois par an à un nouveau répertoire. Il s'ensuit un dialogue intense entre les musiciens et le directeur artistique. Rien ne va de soi, tout est matière à étude. Qu'y a-t-il exactement dans la partition ? Comment l'a entendue le compositeur à sa table de travail, dans sa tête ? Quelle est la distribution idéale de l'orchestre et à quelles conventions convient-il de se plier ? Quel était autrefois le son d'un basson ? Quel potentiel d'expression personnelle le

morceau offre-t-il ? Tous les membres de l'orchestre font cause commune pour mettre à nu les secrets du morceau de musique, chacun avec son savoir-faire, son instrument et sa relation personnelle avec la musique. Le fruit de ce travail de fond est magique. Graduellement, toute antinomie entre liberté artistique et nécessité historique s'estompe et Mozart obtient gain de cause : l'auditeur a l'impression d'entendre le compositeur lui-même.

Même la musique du XIX<sup>e</sup> siècle et du premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle qui est moins souvent abordée sous l'angle historique que la musique baroque, renaît d'un souffle nouveau dans le laboratoire d'Anima Eterna Brugge.

Avec une nouvelle série de CD avec le label français Zig-Zag Territoires, Anima Eterna s'assure d'ores et déjà d'une place de choix dans la discothèque personnelle des mélomanes, mais pour vraiment sentir comment van Immerseel et ses musiciens réinjectent du sang dans les veines de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Rimsky Korsakov, Liszt, Ravel et même Johann Strauss fils, il ne peut y avoir d'autre option que d'assister à leurs concerts.

Depuis 2003 Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge sont en résidence au nouveau Concertgebouw de Bruges. Ensemble ils ont réalisé plus de 80 enregistrements, pour Accent, Channel Classics, Sony et pour la « Collection Anima Eterna » sur le label parisien Zig-Zag Territoires.

## Jos van Immerseel piano et direction musicale



Né à Anvers, il a étudié le piano avec Eugène Traey, l'orgue avec Flor Peeters, le clavecin avec Kenneth Gilbert, le chant avec Lucie Frateur et la direction d'orchestre avec Daniel Stemmeld. En 1973 il a remporté le premier concours de clavecin de Paris. Son intérêt pour une grande diversité de sujets l'a amené à étudier en autodidacte l'organologie, la rhétorique et l'histoire du piano-forte.

Il a dirigé des masterclasses en Europe, aux États-Unis et au Japon, et il a enseigné à la Scola Cantorum Basiliensis, au Conservatoire National Supérieur de Paris et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. En tant que chef invité, il a notamment dirigé l'Akademie für Alte Musik de Berlin, la Wiener Akademie et Musica Florea de Prague. Entre-temps, il s'est constitué une collection sans pareille de claviers histo-

riques dont il prend personnellement soin et dont il met des exemplaires à contribution lors de ses concerts.

En 1987 Jos van Immerseel a créé son propre ensemble, Anima Eterna, qui s'est progressivement transformé en un orchestre symphonique à part entière à la composition changeante en fonction des projets, mais faisant invariablement appel aux instruments historiques.

Depuis 2003 Jos van Immerseel et Anima Eterna sont en résidence au nouveau Concertgebouw de Bruges. Près de 100 enregistrements ont été réalisés (LP et CD) à partir d'interprétations en solo et d'ensemble de van Immerseel, entre autres pour Accent, Channel Classics et Sony. Il dirige par ailleurs la « Collection Anima Eterna » pour le label parisien Zig-Zag Territoires.

## Claire Chevallier piano



La pianiste Claire Chevallier (née en 1969) est très demandée sur les scènes européennes en récitals solo, musique de chambre et concertos. Cette pianiste française, qui a trouvé de nouvelles attaches à Bruxelles, possède la force de conviction des persévérants, la créativité d'une artiste professionnelle et le charme d'une vraie française lorsqu'elle parle de son travail comme pianiste, comme musicienne créatrice et comme enseignante. Travailler c'est quelque chose qu'elle fait volontiers et abondamment, comme le prouvent les nombreux projets auxquels elle participe ces dernières années et ceux qui remplissent son agenda actuellement.

Hautement réputée pour ses concerts et ses enregistrements primés, Claire est spécialisée dans des performances historiquement informées, en particulier des maîtres du Classique jusqu'au XXème siècle. Claire apporte aussi le son unique de ses instruments à des productions de théâtre et travaille en étroite collaboration avec des compositeurs vivants, comme par exemple le compositeur flamand Kris Defoort, dans le but de développer un répertoire nouveau pour l'instrument.

Musicienne et chercheuse, elle a constitué sa propre collection d'instruments à clavier français historiques, collection qui comprend actuellement 6 instruments et couvre la période 1842-1920.

Claire Chevallier fait des études de piano aux conservatoires de Nancy et de Strasbourg (dans la classe d'Hélène Boschi). Elle combine un baccalauréat de mathématiques et de physique avec des cours privés à Paris chez Bruno Rigutto.

Ensuite, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Jean-Claude Vanden Eynden et Guy Van Waas, où elle obtient un premier

prix de piano et de musique de chambre. Lors de ses études, durant une classe de maître avec Jos van Immerseel, elle est fascinée par le pianoforte. Elle commence alors à s'intéresser de près au contexte historique et à l'évolution de la facture du pianoforte, et étudie pendant plusieurs années de façon complètement autodidacte les caractéristiques spécifiques et les exigences d'entretien (accord, cordes, etc.) des instruments. Elle développe ainsi une connaissance approfondie des claviers historiques comme pianiste et spécialiste du pianoforte.

En 1996, Claire Chevallier est invitée avec l'orchestre Anima Eterna par la célèbre compagnie de danse Rosas dans le cadre d'un projet musique et danse autour des airs de concertos de Mozart. Cette production fait le tour de toutes les grandes scènes européennes, notamment la Royal Festival Hall de Londres, La Monnaie à Bruxelles, et le Staatsschauspiel de Dresde.

Elle se produit depuis comme soliste ou au sein de formations de musique de chambre en Europe et au Japon, notamment à la Cité de la Musique de Paris, pendant les Académies musicales de Saintes, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Vredenburg d'Utrecht, à Musikfestspiele Bremen, et Ueno College de Tokyo. En Belgique, on a pu l'entendre entre autres au BOZAR Bruxelles, au Kaaaitheater de Bruxelles, au Concertgebouw de Bruges, au Festival Musica Antiqua Bruges, ou dans le cadre du Festival des Flandres, des Concerts de Musique Ancienne AMUZ d'Anvers et de Singel Anvers...

En 2008-2009, elle reçoit le titre de Friend in Music au Concertgebouw de Brugge où elle jouera cinq projets, et à partir de fin 2009 elle sera en résidence pour trois ans à Anvers chez AMUZ, une organisation de concert réputée pour sa programmation de pointe sur instruments d'époque.